

« Άλκηστις » Ευριπίδη

Η « Άλκηστις » είναι το αρχαιότερο από τα σωζόμενα δράματα του Ευριπίδη και ίσως το πιο αινιγματικό από τα έργα του αρχαίου δράματος. Το έργο πρωτοπαρουσιάστηκε το 438 π.Χ., δηλαδή λίγο μετά τα εγκαίνια του Παρθενώνα και λίγο πριν ξεσπάσει ο Πελοποννησιακός πόλεμος, ως το τέταρτο μιας τετραλογίας, στη θέση του σατυρικού δράματος. Ο μύθος του Άδημου και της Άλκηστις έχει τις ρίζες του στην ανθρωπινή φύση και η υπόθεσή του αποτελεί τη βάση πολλών λαϊκών μύθων. Πρόκειται για ένα παραμύθι που έγινε τραγωδία. Τραγωδία ωστόσο που έχει ευτυχισμένο τέλος. Η έκδηλη αμφισημία αυτού του έργου, οδήγησε τους μελετητές να το χαρακτηρίζουν ως τραγικωμωδία. Το έργο ακροβατεί ανάμεσα στο τραγικό και στο κωμικό χωρίς να ενδίδει σε κανένα είδος. ενώ μας βοηθάει να ανιχνεύσουμε το όριο ανάμεσα τους.

ΥΠΟΘΕΣΗ

Ο βασιλιάς των Φερών, Άδμητος, πρόκειται να πεθάνει. Ο Απόλλων ξεγελά τις μοίρες και καταφέρνει να σωθεί απ' το θάνατο ο Άδμητος, αν κάποιο άλλο πρόσωπο δεχθεί να πεθάνει στη θέση του. Ο πατέρας του, η μάνα του και οι άλλοι συγγενείς του αρνούνται όλοι, εκτός από τη γυναίκα του την Άλκηστη. Πράγματι, η Άλκηστη πεθαίνει. Ο Ηρακλής περαστικός από τις Φερέες, επισκέπτεται το παλάτι του φίλου του, που τον φιλοξενεί αλλά δεν του φανερώνει το θάνατο της γυναίκας του. Όταν αργότερα ο Ηρακλής το μαθαίνει, πηγαίνει στον κόσμο των νεκρών, αποσπά με τη βία την Άλκηστη από το θάνατο και τη φέρνει πίσω στη ζωή.

ΣΧΟΛΙΑ

Η μουσική της παράστασης, στηρίζεται στον άξονα: ακούω, αποφασίζω τι επιθυμώ να κάνω, και το πράττω με ελευθερία, δεν εγκλωβίζομαι σε κατευθύνσεις, και αναπροσαρμόζω πάλι ανάλογα με τη νέα ιδέα που μπορεί να έχω. Μουσικά, η παράσταση κλείνει με έναν κλασικό ηχητικά λυτρωτικό τρόπο που οδηγεί στο αυτονόητο το θεατή: λογικό, και φυσικό τέλος.

Η ομάδα αυτή των συντελεστών και των ηθοποιών, μέσα από ένα έργο με ιδέες πρωτότυπες, επίκαιρες και στοχευμένα προσαρμοσμένες, τέτοιες που μόνο εξειδικευμένοι, και ταλαντούχοι άνθρωποι μπορούν να εφεύρουν, μέσα από τις λύσεις που μπορούν να δώσουν στα αναμενόμενα και μη θεατρικά προβλήματα κάθε παραγωγής, το σύνολο των ηθοποιών και της δίψας τους για την αλλαγή που βίωναν, αλλά και το σύνολο των συντελεστών των εμφανών ή αφανών εργαζόμενων για τέτοιου μεγέθους διαδικασίες,... συντέλεσαν στο να υλοποιηθεί αυτή η ιδέα

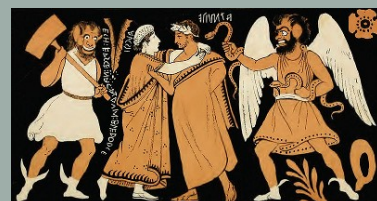
Μανόλης Παπαδάκης
Μουσικός

Ευτυχώς, οι γνώσεις, η εμπειρία, η αξιοζήλευτη επαγγελματική στάση και ο χαρακτήρας των συνεργατών μου αλλά και των καθηγητών του σχολείου καθώς και το πείσμα και δόσιμο των παιδιών να μην εγκαταλείπουν στα δύσκολα όταν ενστικτωδώς καταλαβαίνουν το καλό που κατακτούν, δεν άφησαν κανένα περιθώριο αμφιβολίας για την επιτυχή έκβαση της προσπάθειας μας. Το μαγικό που συνέβη μέσα στο μικρό χρονικό πλαίσιο των συναντήσεων μας ήταν όταν τα παιδιά απέκτησαν την αίσθηση του θεάτρου αλλά και την αισθητική της παράστασης μας και άρχισαν να ανατρέπουν και να προτείνουν πράγματα.

Παμούκη Μαρία
Σκηνοθέτης της παράστασης

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ

ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΛΟΥΛΑΚΗΣ	ΘΑΝΑΤΟΣ + ΦΕΡΗΣ
ΘΕΟΔΩΡΟΣ-ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΙΟΥΡΑΝΑΚΗΣ	ΑΔΗΜΗΤΟΣ
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΛΥΓΔΑΡΑ	ΑΛΚΗΣΤΗ
ΕΥΘΑΛΙΑ ΒΟΥΛΑΛΑ	ΑΛΚΗΣΤΗ
ΘΕΟΔΩΡΑ ΚΑΪΔΟΥ	ΑΛΚΗΣΤΗ
ΤΑΤΙΑΝΑ ΑΛΙ	ΑΠΟΛΛΩΝ
ΑΡΓΥΡΩ-ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΚΑΚΗ	ΗΡΑΚΛΗΣ
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΣΑΡΑΝΤΗ	ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ	ΥΠΗΡΕΤΗΣ
ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΚΑΚΗ	ΚΟΡΗ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΚΑΡΑΛΗΣ	ΧΟΡΟΣ
ΜΑΡΙΑ ΚΩΣΤΟΜΟΙΡΗ	ΧΟΡΟΣ
ΘΩΜΑΪΣ ΚΟΥΤΣΟΛΙΑΚΟΥ	ΧΟΡΟΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΙΑΡΗΣ	ΧΟΡΟΣ
ΑΡΤΕΜΙΣ ΚΑΝΑΚΗ	ΧΟΡΟΣ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΣΑΜΑΚΛΗ	ΧΟΡΟΣ
ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ	ΧΟΡΟΣ
ΜΑΡΙΑ ΠΑΜΟΥΚΗ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΜΑΝΟΛΗΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ
ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΝΕΣΤΩΡΑ	ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ
ΘΩΜΑΣ ΣΦΟΥΡΝΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΧΑΡΙΤΙΝΗ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ	ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ
ΟΥΡΑΝΙΑ ΧΑΛΙΚΙΩΤΟΥ	





Χορηγοί της Θεατρικής ομάδας

Ο Μητροπολίτης κ.κ. ΙΕΡΟΘΕΟΣ
ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ ΛΗΜΝΟΥ & ΑΓΙΟΥ ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΥ
ΠΑΛΛΗΜΝΙΑΚΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
ΘΕΟΦΑΝΗΣ ΧΑΛΑΜΑΝΔΑΡΗΣ
ΑΝΝΑ ΠΑΝΤΕΛΙΑ & ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΝΤΕΛΙΑΣ
ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΑΜΑΛΙΑΔΗΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΕΛΙΓΚΑΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΝΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΟΥΚΑΣ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ
ΑΛΙΚΗ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ
ΒΑΡΤΟΥΗ ΠΟΛΥΤΑΡΙΔΟΥ

ΕΤΑΙΡΕΙΑ «ΧΡΥΣΑΦΗ»
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΝΤΖΑΡΗΣ-ΕΙΔΗ ΥΓΙΕΙΝΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΙΤΑΚΗΣ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΥΤΣΟΠΙΑΝΝΗΣ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ
ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΤΖΑΝΕΡΟΣ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ
ΦΩΤΕΙΝΗ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΗ (ΤΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ)
ΕΙΡΗΝΗ ΔΟΥΛΚΕΡΟΓΛΟΥ-ΓΕΝΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΟ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΨΑΡΑΣ-ΕΜΠΟΡΙΟ ΣΠΟΓΓΩΝ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤΕΝΟΣ-PC COM
ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ ΨΑΡΑΣ (INFOKOSMOS)
ΣΑΒΟΓΛΟΥ ΤΣΙΒΟΛΑΣ-LIMNOS ORGANIC WINES
ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ-ΕΜΠΟΡΙΟ ΠΟΤΩΝ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ-ΕΜΠΟΡΙΟ ΚΡΕΑΤΩΝ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ «ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ»
ΖΩΗ ΓΑΒΑΝΟΥ, ΑΝΕΣΤΗΣ ΠΑΝΙΤΣΙΔΗΣ-INSURANCE CENTER
ΦΩΤΕΙΝΗ ΓΚΑΡΑΛΗ-ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΖΥΜΑΡΙΚΑ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΓΑΡΟΦΑΛΛΙΔΗΣ-ΕΜΠΟΡΙΟ ΦΡΟΥΤΩΝ
ΙΑΤΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΛΗΜΝΟΥ (EUROMECICA)

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ ΛΙΒΑΔΟΧΩΡΙΟΥ, ΚΟΝΤΙΑ,
ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΝΕΑΣ ΚΟΥΤΑΛΗΣ, ΑΤΣΙΚΗΣ, ΜΟΥΔΡΟΥ

Ευχαριστούμε :

Τον επίτιμο προξενικό εκπρόσωπο της Ιταλίας στη Λήμνο
Κωνσταντίνο Δώρα

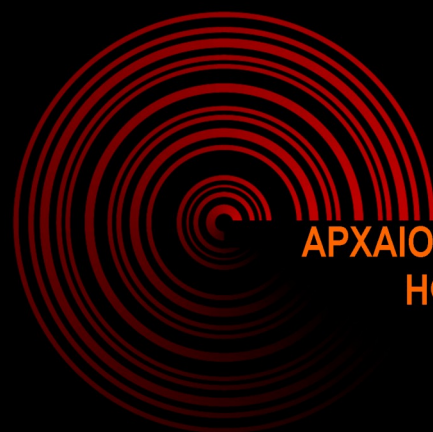
Την Διευθύντρια του Γυμνασίου Λιβαδοχωρίου
Χαρίτινη Φωτοπούλου

Την καθηγήτρια Ουρανια Χαλικιώτου για την συνεργασία της
στην πραγματοποίηση της παράστασης

Και πάνω από όλους
Τους γονείς των μαθητών που συμμετέχουν στην Θεατρική ομάδα

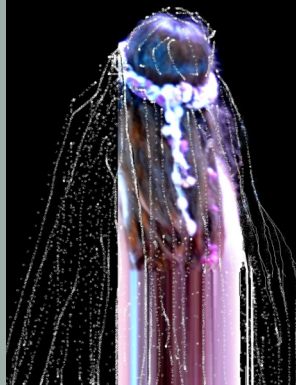
ΑΛΚΗΣΤΙΣ

ΕΥΡΙΠΙΔΗ



ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΗΦΑΙΣΤΙΑΣ

Τετάρτη 13 Αυγούστου 2014
Ώρα 7:00 μ.μ.



Θεατρική Ομάδα Γυμνασίου Λιβαδοχωρίου

Σκηνοθεσία: Μαρία Παμούκη
Κινησιολογία: Μαριέλα Νέστορα
Μουσική: Μανόλης Παπαδάκης
Ενδυμασίες: Θωμάς Σφούνης

Σε συνεργασία με το
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ και την Κ' Ε.Κ.Π.Α. ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ

Χορηγός της παράστασης
Γ. & Σ. ΜΑΡΚΑΚΗΣ Α.Ε - ΓΑΛΑΚΤΟΤΥΡΟΚΟΜΙΚΗ ΛΗΜΝΟΥ