



Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Ντοκιμαντέρ

3^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Ντοκιμαντέρ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟ «ΜΑΡΟΥΛΑ»

28 Σεπτεμβρίου — 4 Οκτωβρίου 2015

ΔΕΥΤΕΡΑ

19.00'-20.00'

ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΡΗΝΗ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ

Ανδρεας Αποστολιδης, Ελλάδα (58')

Ο Α' Παγκόσμιος Πόλεμος είναι άρρηκτα συνδεδεμένος με τις χιλιάδες των ψυχών που χάθηκαν στο Δυτικό Μέτωπο. Στα Βαλκάνια, όμως, ο πόλεμος δεν διεξάγεται στα χαρτάκια: Περνάει μέσα από τις πόλεις και τα χωριά, αλλάζοντας ριζικά τις ζωές των ανθρώπων. Μέσα από σπάνιες ταινίες, αρχεία και μαρτυρίες ειδικών, το ντοκιμαντέρ Πόλεμος και Ειρήνη στα Βαλκάνια απεικονίζει τις δραματικές αλλαγές που σάρωσαν τις ζωές των κατοίκων της περιοχής, από τη Βοσνία και τη Σερβία στην Βουλγαρία, την Ελλάδα και την Οθωμανική Αυτοκρατορία. Από το τέλος της εποχής των Αυτοκρατοριών στην απαρχή των Εθνικιστικών Κινήσεων και το ξέσπασμα του πολέμου, η ταινία παραδίδει ένα ορόσημο επαναξιολόγησης της ιστορίας των Βαλκανίων με αφορμή την 100^η επέτειο του Α' Π.Π.

ΤΡΙΤΗ

19.00'-20.30'

ΒΙΕΤ ΚΩΣΤΑΣ

Γιαννής Τριτσιμπιδάς, Ελλάδα(88')

Η οδύσσεια ενός νεαρού ρωμιού που στάλθηκε κατά την Κατοχή από τους Γερμανούς για αναγκαστική εργασία προς την κεντρική Ευρώπη, κατέληξε λεγεωνάριος της γαλλικής Λεγεώνας των Ξένων στην Αλγερία και την Ινδοκίνα ώσπου αυτομόλησε στους Βιετνχ και αγωνίστηκε με το Λαϊκό Στρατό για πολλά χρόνια. Ο Κώστας Σαραντιδής-Nguyen van Lap εξακολουθεί μέχρι σήμερα να προσφέρει την αγάπη και τις υπηρεσίες του στο Βιετνάμ το οποίο τιμά με κάθε ευκαιρία τον απλό αυτόν έλληνα που, όπως μας λέει, ακολουθούσε πάντα το ένστικτό του.

ΤΕΤΑΡΤΗ

19.00'-20.30'

UNCLE TONY, THREE FOOLS AND THE SECRET SERVICE

Mina Mileva and Vesela Kazakova, Bulgaria (86')

Ντοκιμαντέρ που έχει προσελκύσει την οργή στη χώρα καταγωγής του για την αποκάλυψη της εξουσίας και της ιντριγκας που υπόκεινται στην ιστορία των κινούμενων σχεδίων της Βουλγαρίας.

ΠΕΜΠΤΗ

19.00'-19.55'

ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΣΤΗ ΦΩΚΑΙΑ 1914

Agnes Sklavos & Στέλιος Τατάκης, Ελλάδα (50')

Τον Ιούνιο του 1914 ο ελληνικός πληθυσμός σε όλα τα παρτάρια της Μικράς Ασίας αναγκάζεται να εγκαταλείψει τα σπίτια του και να βρει καταφύγιο στην Ελλάδα ο Γάλλος αρχαιολόγος, Φελίξ Σαρτιώ διενεργούσε ανασκαφές στην περιοχή αναζητώντας την Αρχαία Φωκαία, μητρόπολη της πόλης της Μασσαλίας. Τα γεγονότα που συμβαίνουν τον κάνει όχι μόνο να γίνει μάρτυρας της απρόκλητης επίθεσης, αλλά με κίνδυνο της ζωής του καταφέρνει να σώσει. Ο 1ος αυτός διωγμός του ελληνικού στοιχείου το 1914 από την περιοχή των αρχαίων Ιωνικών αποικιών οδήγηθηκε στη λήθη. Η μαρτυρία του Φελίξ Σαρτιώ ήρθαν ξανά στην επιφάνεια με την ανακάλυψη του φωτογραφικού του αρχείου στο Παρίσι το 2005, από τον ιστορικό φωτογραφίας Χάρη Γιακουμή.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

19.00'-20.35'

ΤΟ ΜΕΣΑ ΦΩΣ

Στάυρος Ψιλλάκης, Ελλάδα (92')

Ο Γιώργης Μαρκάκης, 86 χρονών, σφαλμιάτρος και ιδρυτής του μουσείου ΛΥΧΝΟΣΤΑΤΗΣ στη Χερσόνησο Κρήτης, μας ξεναγεί στην κιβωτό των αναμνήσεών του, σε όσα «τρύγησε με τα μάτια του και τα 'χει κλείσει εντός του». «Τρύγησε με τα μάτια του και τα 'χει κλείσει εντός του». Θυμάται, τον παππού Μηλιωτογιάννη, «τον πρώτου και μεγαλύτερου ίσως δασκαλου της ζωής του» και την αυλή του πατρικού στη Σητεία, εκεί όπου γνώρισε «τη στενή σχέση ζωής και θανάτου, του θρήνου και του πανηγυριού». Μιλά για το φως, το μάτι αλλά και το δάκρυ που «είναι αγίασμα της ψυχής» και μας ξεναγεί στον τόπο της δημιουργικής του πνοής, το Μουσείο ΛΥΧΝΟΣΤΑΤΗΣ, εκεί που η λαογραφία «μιλάει στην καρδιά και στη συνείδηση των ανθρώπων». Σπαράγματα εμπειριών και αναμνήσεων, για να καταλήξει, μιλώντας για τη την ευτυχία του δότη, όχι αυτού που παίρνει, πως «το κάθε πράγμα στον κόσμο ετούτο αξίζει τόσο, όσο το αγάπησες».

ΣΑΒΒΑΤΟ

22.00'-23.15'

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ ΣΤΑ ΕΞΑΡΧΕΙΑ

Γιώργος Φιοράκης, Ελλάδα(42')

Δεν θα μπορούσε παρά μια παρεξηγημένη μορφή τέχνης, να βρει στέγη σε μια παρεξηγημένη, για πολλούς, γειτονιά. Μια ζωντανή περιοχή, σε συνεχή εγρήγορση και ανησυχία, γεμάτη μυστήριο και χρώμα. Μια προσπάθεια να συγκεντρώσουμε εικόνες από το πολύχρωμο και μυστήριο αστικό τοπίο των Εξαρχείων και τις δρόμους από τα τελευταία χρόνια μέχρι σήμερα στα Εξάρχεια, απόψεις από τους street artists αλλά και από κατοίκους και θαμνώνες της περιοχής, για όλο αυτό το "βρώμικο" για πολλούς θέμα. Ένα γρήγορο ταξίδι ντυμένο με μουσικά κομμάτια από την ελληνική underground σκηνή. Συμμετέχουν γραφιτίδες και καλλιτέχνες, κάτοικοι των Εξαρχείων και άλλοι

20.10'-21.25'

SVETISLAV PESIC, MORE THAN A COACH

Zeljko Mirkovic, Serbia (75')

Μια προσωπική και επαγγελματική ιστορία για έναν από τους πιο επιτυχημένους προπονητές μπάσκετ, τον Σβέτισλαβ Πέσιτς. Το τι είναι αυτό που κάνει τον Πέσιτς νικητής αποκαλύπτεται από μερικούς από τους πιο διάσημους παίκτες, προπονητές, ηγέτες του παγκόσμιου αθλητισμού οι οποίοι εργάστηκαν και συνεχίζουν να εργάζονται με τον ίδιο, αλλά και εκείνοι που βρίσκονται δίπλα του. Η ταινία γυρίστηκε σε Βαρκελώνη, Μόναχο, Βερολίνο, Βελιγράδι και Πιρότ και ακολουθεί σημαντικές στιγμές στην καριέρα του Σβέτισλαβ Πέσιτς.

20.35'-21.30'

YUSEF'S SONG

Κώστας Πλιάκος, Ελλάδα (52')

Η ιστορία διαδραματίζεται στην Λιβύη την περίοδο μετά την Επανάσταση.

Πρόκειται για ένα ντοκιμαντέρ σχετικά με την ανοικοδόμηση μιας χώρας από το μηδέν μετά από ένα σημαντικό γεγονός, όπως μια επανάσταση. Όχι σε πρακτικό επίπεδο, αλλά μέσα από ανθρώπινα βιώματα. Κεντρικός χαρακτήρας της ταινίας είναι ο 25χρονος Γιόσεφ που ζει στη Βεγγάζη και πήρε μέρος στην επανάσταση. Ο Γιόσεφ γνωστός και ως Σουάτ, είναι ευρέως γνωστός στην πατρίδα του και σε άλλες αραβικές χώρες.

20.40'-22.10'

ΜΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΥΠΟΘΕΣΗ

Αγγελική Αριστομενοπούλου, Ελλάδα(87')

Για την οικογένεια Ξυλούρη δεν υπάρχει τίποτα άλλο στη ζωή εκτός από τη μουσική.

Τρεις γενιές μουσικών κρατούν και συνεχίζουν τη ζωντανή παράδοση της Κρητικής μουσικής. Από το 48χρονο Ψαρογιώργη στο πατέρα του Ψαραντώνη και στα ανήλικα παιδιά μεγαλωμένα στην Αυστραλία, η ταινία ακολουθεί την πιο γνωστή μουσική φάμλια της Ελλάδας για να ανακαλύψει τη δύναμη της μουσικής τους ιερούς έως και καταπιεστικούς δεσμούς που κράτους την οικογένεια ενωμένη.

20.00'-21.00'

ΗΘΟΠΟΙΟΙ : ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΣΠΟΥΔΗΣ

Δημήτρης Κουτσιαμπασάκος, Ελλάδα (61')

Αθήνα 2010. Μια ομάδα νέων δίνουν εξετάσεις σε μια δραματική σχολή και ξεκινούν την προσπάθειά να γίνουν ηθοποιοί. Το ντοκιμαντέρ αφουγκράζεται τις αγωνίες και τα όνειρά τους κατά τα τρία χρόνια της φοίτησής τους, ενώ παράλληλα αποτυπώνει το πώς η όλη εμπειρία τους διαμορφώνει όχι μόνο ως ηθοποιούς αλλά και ως χαρακτήρες.

20.50'-21.50'

ΟΔΟΣ ΙΡΙΔΟΣ

Μύρνα Τσαπά, Ελλάδα (50')

Η καθημερινή ζωή σε έναν καταυλισμό Ρομά στην Αθήνα που κινδυνεύει να κατεδαφιστεί

23.20'-24.45'

MONSTERMAN

Antti Haase, Finland/Norway/Sweden (85')

Ένας ροκ στάρ της Heavy Metal που ζει σαν ένας αιώνιος έφηβος, ο Mr Lordi κινδυνεύει να χάσει το φανταστικό κόσμος των τεράτων, 6 χρόνια μετά τη νίκη του στον μεγαλύτερο διαγωνισμό τραγουδιού του κόσμου. Μπορεί να σηκωθεί ξανά και να διαφεντεύει τον φανταστικό του κόσμο; Ή μήπως πρέπει να μεγαλώσει;

Ο Φιλανδός ροκ στάρ Τόμυ είχε πείσει θύμα εκφοβισμού στο σχολείο επειδή αγαπούσε τους KISS. Στα 39 του ζει ακόμη στο δικό του κόσμο των τεράτων που δημιούργησε ο ίδιος ως μικρό παιδί. Το 2006 το συγκρότημά του οι Lordi κέρδισαν τον διαγωνισμό της Eurovision, 6 χρόνια μετά από αυτήν την επιτυχία ο Τόμυ έχει φτάσει στο ναδίρ της μουσικής του καριέρας και κινδυνεύει να χάσει τη δική του φανταστικό κόσμο.

21.30'-22.20'

CROP

Johanna Domke, Egypt/Germany/Denmark (47')

Το Crop είναι ένα συναρπαστικός απολογισμός της αιγυπτιακής επανάστασης του 2011, το οποίο δεν περιλαμβάνει εικόνες της ίδιας της λαϊκής εξέγερσης.

Γυρισμένη εξ ολοκλήρου εντός των γραφείων της Al-Ahram, της μεγαλύτερης εφημερίδας της χώρας η ταινία είναι μια σειρά προσεκτικά και σύνθετα πλάνα που αποκαλύπτουν τη λειτουργία του οργάνου και ο αυστηρός έλεγχος του παλαιού καθεστώτος πάνω στην πληροφόρηση. Προβάλλεται Η ιστορία του παλαιότερου φωτορεπόρτερ, που έχασε την επανάσταση εξαιτίας της νοσηλείας του σε νοσοκομείο.

21.40'-22.05'

DAVID KENNEDY, Σμιλεύοντας τη Ζωή

Αγγελός Κοβότσος, Ελλάδα (25')

David Kennedy. Γλύπτης. Τόπος διαμονής και «εργασίας», το Σφεντούρι της Αίγινας. Σύντροφός του, η Μάγια. Καλλιτεχνική εμμονή: Οι μορφές των ζώων. Πιο πολύ του αρέσει η κατσίκα του η Νιόβη. Κι όταν τον ρωτούν γιατί του αρέσει να σμιλεύει τις μορφές των ζώων απαντά μονολεκτικά: «Σα ζωώ που είμαι ... ». Την πανάρχαια τεχνική του χαμένου κεριού χρησιμοποιούσε, μέχρι που πια δεν μπορεί στα 80 του. Κι έτσι βρίσκει τη διέξοδο στα ξύλινα κουτάλια για το μαγειρέμα της Μάγιας. «Ο χρόνος πετάει» μας λέει κι έπειτα αναχωρεί ...

22.20'23.30'

CZECH BEER WAR

Jan Latal, Czech Republic(70')

Η Τσεχία είναι παγκοσμίως γνωστή για την μακρά ιστορία της, την καλλιτεχνική και πολιτιστική της ζωή, αλλά και για την... μπίρα! Από τότε που οι ξένες πολυεθνικές εταιρίες άρχισαν να απορροφούν τη ζυθοποιεία της Τσεχίας, ο παραδοσιακός τρόπος παραγωγής μπίρας και η εθνική υπερηφάνεια των Τσέχων κινδυνεύουν να χαθούν. Με κωμικό τρόπο, Ο πόλεμος της τσεχικής μπίρας αφηγείται την ιστορία των ηρώων που πολιορκούν και αντιστέκονται στις πολυεθνικές εταιρίες με τα πιστεύω τους και αρκετή δόση παραδοσιακής τσεχικής μπίρας.

21.05'-22.00'

THE FORGERS OF HISTORY

Michaël Prazan, France (52')

Το ντοκιμαντέρ «Οι Πλαστογράφοι της Ιστορίας» είναι η ιστορία του ιστορικής αναθεώρησης που εμφανίστηκε στη Γαλλία και την Ευρώπη αμέσως μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, δείχνοντας πώς αναπτύχθηκε και διαδόθηκε σε διαφορετικά σημεία του κόσμου τις τελευταίες δεκαετίες. Το φιλμ ανατρέπει την γέννηση και διάδοση αυτών του κινήματος, αναλύει τις διαφορές πτυχές του και περιγράφει την επίδραση των θεωριών στην κοινή γνώμη. Στο δεύτερο μέρος αναδεικνύεται ένα περιστατικό το οποίο δεν είναι ευρέως γνωστό: Η εμφάνιση και ανάπτυξη της ιστορικής αναθεώρησης εκτός Ευρώπης και οι πολιτικές της επιπτώσεις. Χάρη στην πραγματογνωμοσύνη διάφορων ηγετικών μορφών και των εγκυρότερων ιστορικών, αυτό το φιλμ είναι ένα μοναδικό ντοκυμέντο για την πνευματική και ξενοφοβική απάτη της «ιστορικής αναθεώρησης» κίνημα το οποίο έχει μείνει ζωντανό για περισσότερα από 70 χρόνια.

22.00'-23.15'

Ο ΘΕΟΣ ΔΕΝ ΜΟΙΡΑΖΕΙ ΚΑΡΑΜΕΛΕΣ

Βαγγέλης Καλαμτάκας, Ελλάδα (73')

Στη σημερινή Αιθιοπία υπολογίζεται ότι πάνω από 5 εκατομμύρια παιδιά στενάζονται σε διάφορα ιδρύματα, διάσπαρτα σε όλη τη χώρα. Η κάμερα μάς μεταφέρει πίσω από τις κλειστές πόρτες ενός χριστιανικού ορφανοτροφείου της Αντίς Αμπέμπτα για να παρακολουθήσουμε την καυτή ζωή των μικρών τροφίμων του: Πενήντα περίπου παιδιά κάθε ηλικίας, από βρέφη έως έφηβοι, δέχονται τη φροντίδα βρεφοκόμων, νοσοκόμων και εθελοντριών πατρών. Χωρίς σχολιασμό ή αποκλειστικά στην παρατήρηση, χωρίς σχολιασμό ή συνεντεύξεις, η ταινία εξερευνά το σύνθετο χαρακτήρα αυτής της ιδιαίτερης, προσωρινής κοινότητας, εγείροντας ερωτήματα σχετικά με τις αρχές και πρακτικές της παιδικής προστασίας, την αντίληψη της διαφορετικότητας, τον κρίσιμο ρόλο της θρησκείας.

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ